

Una utopía fantástica sobre las contradicciones de la sociedad contemporánea: *Bienvenidos a C.A.S.A.*

La novela gráfica de Tomeu Riera utiliza los códigos de la fantasía para construir una historia de crítica social.

¿Y si el lugar perfecto no fuese tan perfecto como parece? *Bienvenidos a C.A.S.A.*, la novela gráfica de Tomeu Riera publicada por Cartem Cómics, parte de una promesa tan atractiva como inquietante: la posibilidad de formar parte de una sociedad capaz de ofrecer **bienestar, seguridad y aquello que sus habitantes desean**.

Pero toda utopía tiene sus reglas. A medida que ese mundo ideal se despliega, sus promesas revelan contradicciones, y la comodidad, la satisfacción y la sensación de pertenencia dejan de ser conceptos inocentes.

La fantasía funciona como un espejo deformante. Riera construye un universo imaginario para exagerar mecanismos reconocibles de la sociedad actual: la búsqueda constante de satisfacción, la acumulación, la creencia de que siempre hay algo capaz de mejorar nuestra vida y la facilidad con la que aceptamos determinadas normas cuando vienen acompañadas de bienestar. **Consumismo, conformismo, deseo, control social y necesidad de pertenencia** atraviesan así una historia que sitúa la crítica dentro de la propia aventura. El mundo de C.A.S.A. no es solo el escenario: sus reglas, su apariencia y la relación que establece con quienes lo habitan forman parte del conflicto.

Utopía y distopía comienzan a convivir, lo que para unos personajes es un ideal se convierte en una forma de control. ¿Puede existir una sociedad perfecta sin imponer su propia idea de lo que significa vivir bien? ¿Cuándo la comodidad deja de ser libertad? ¿Qué estamos dispuestos a sacrificar para pertenecer?

La construcción visual refuerza esa lectura: personajes, espacios y atmósferas hacen creíble un mundo que necesita resultar atractivo antes de mostrar sus grietas.

Tomeu Riera (Bunyola, Mallorca, 1991) que ha desarrollado buena parte de su obra en torno a la fantasía, el horror y el folclore, y compagina el cómic con la ilustración, el diseño gráfico y el concept art dentro de la industria del videojuego, traslada aquí su experiencia en la creación de universos al lenguaje de la novela gráfica.

Bienvenidos a C.A.S.A. usa así lo extraordinario para hablar de algo cercano: nuestra manera de consumir, desear, obedecer y entender la felicidad. Si una sociedad pudiera ofrecernos todo aquello que creemos querer, ¿seguiríamos preguntándonos cuál es el precio?